

Департамент культуры администрации города Липецка
Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства



ДРЕВО ЖИЗНИ

Липецк, 2014



Буклет составлен в рамках организации ежегодного конкурса «Марьины хороводы», ежегодно проводимого Липецким музеем народного и декоративно-прикладного искусства при поддержке Департамента культуры администрации города Липецка.

Цель конкурса - проследить пути развития образов и сюжетов традиционной культуры в современном декоративном искусстве. Ежегодно организаторами конкурса задается тема, которая раскрывается участниками в творческих работах, выполненных в различных материалах и техниках. Тема 2014 года - «Древо жизни».

В буклете представлены подлинные предметы традиционного искусства из фондов музея как своеобразный камертон для конкурсных работ, пытающихся раскрыть вечный смысл древнего образа.

Древо жизни

Русский народ, живущий среди лесов, не мог не обожествлять деревья. У наших предков дерево занимало огромное место в повседневном хозяйстве: это и дом, и обувь, и пища, и предметы быта, такие как прялки, донца, корыта и сундуки.

Наши предки связывали образ дерева с центром вселенной. Верхушка дерева достигает неба - это правь (будущее). Ствол, где мир людей, - явь (настоящее). Корни мирового дерева находятся под землей, - это навь (прошлое).

Символ древа необходим в современной жизни. Благодаря духовному дереву, выращенному многими поколениями, строится будущее. Сила новых поколений - в корнях, без которых нет патриотизма, нет истинного русского духа.

Наш музей - своеобразное духовное дерево, которое связывает целые поколения. В буклете мы представляем предметы народного искусства начала XX века из фондов нашего музея и творческие работы современных мастеров, участников конкурса.

Работы, выполненные в разных техниках и материалах, объединяет общая тема – «Древо жизни».

Мотив Древа жизни в народном декоративно-прикладном искусстве был известен исстари. Дерево составляло центр композиции, к которому были обращены животные, птицы. Дерево являлось объектом поклонения.

Деревья в украше традиционной одежды часто изображались крестообразными фигурами. Иногда в изображение дерева включались антропоморфные черты, элементы дерева объединялись с элементами женской фигуры. Это было выражением одухотворения окружающей природы - характерной чертой древней культуры.

Часто дерево имело плавные очертания, а по обеим его сторонам симметрично располагались ветви-завитки. Эта



традиция нашла отражение в украшении женских головных уборах, а также встречается в строчевой и тамбурной вышивке.

Нередок крупный узор с изображением разветвленного дерева с массивными цветами на концах веток, часто усложнен узорами из розеток и крестообразных фигур. Птицы неразрывно связаны с деревом и, как правило, их изображения включаются в композицию.

Если в архаических сюжетах роль дерева была центральной, то в бытовых (жанровых) сюжетах деревья чаще всего играли роль фона, на котором разворачивались события. Они составляли необходимую часть пейзажа.

Образ древа мы встречаем повсюду: в вышивке с распутившимися цветами, на глиняном кувшине с гроздьями рябины, на донце прялки с раскидистыми ветвями.

Этот прекрасный образ и сейчас, вобрав в себя опыт многих поколений, вдохновляет художников.

Ажурные деревья предстают перед нами в елецком кружеве современного автора Е.А. Борисовой, а во фрагменте мерного кружева угадываются образы зимних деревьев в иное.

Интересны образцы глиняных изделий с Древом жизни. Игрушка Т.В. Трифионовой из Калуги полна жизни и радости. Чаша из деревни Федоровка стремится к классической форме, но украшена наивными цветами и листьями.

Деревья в работах современных мастеров очень разнообразны. Это и шаровидные образования с листьями, и наполненное жизненной силой и весельем керамическое изделие, и полупрозрачные хрупкие образы из стекла.

Бережно вплетено древо в работу Ю.Н. Шукуровой в технике мокрого валяния шерсти. Очень нежная, с любовью к традиции сделана работа Е.Г. Смолеевской в технике тамбурного шва.

Работы в технике лоскутного шитья несут в себе первородное значение древа: ромб - древнейший символ древа. Он вставлен в центр композиций и содержит мощный заряд жизненной силы.





Тряпичная кукла
«Мировое древо».
Автор Юлия Манаенкова.
Город Елец. 2014 год.
Текстиль, дерево.

КОНКУРСНАЯ РАБОТА



Фрагменты украса полотенца.

Село Крутые Хутора Липецкого района. Первая половина XX века.

Полотно домотканое, ткань х/б, вышивка тамбурным швом, нити х/б.

ЛМН и ДПИ





Полотенце. Конец XIX - начало XX века.

Холст домотканый, нити х/б, вышивка тамбурным швом.

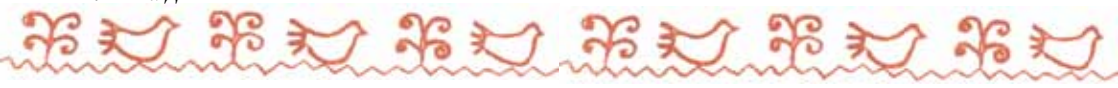
ЛМН и ДПИ



Фрагмент украса полотенца. Село Крутые Хутора Липецкого района. Первая половина XX века.

Полотно домотканое, ткань х/б, вышивка тамбурным швом, нити х/б.

ЛМН и ДПИ





Полотенце.

Конец XIX - начало XX века.

Ткань х/б, нити х/б,
вышивка тамбурным швом.
ЛМН и ДПИ





Полотенце.

Село Двуречки Грязинского района. Первая половина XX века.

Холст домотканый, нити х/б, вышивка тамбурным швом, вязание крючковое.

ЛМН и ДПИ





Фрагменты украса полотенца.

Село Крутые Хутора Липецкого района. Первая половина XX века.

Полотно домотканое, многоремизное ткачество, ткань х/б, вышивка тамбурным швом, нити х/б.

ЛМН и ДПИ





Полотенце.

Первая половина XX века.

Холст домотканый, нити х/б, вышивка крестом.

ЛМН и ДПИ

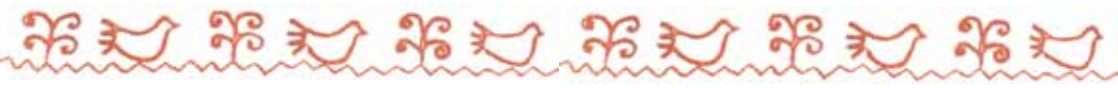




Фрагмент украса полотенца. Село Крутые Хутора Липецкого района. Первая половина XX века.
Холст дотоотканый, вышивка тамбурным швом, нити х/б.
ЛМН и ДПИ



Фрагмент фартука. Село Студенные Хутора Липецкого района. Первая половина XX века.
Вуаль, ткань х/б, вышивка тамбурным швом, аппликация, лента шелковая
ЛМН и ДПИ





Башлык.

Село Троицкое Липецкого
района. Первая половина
XX века.

Ткань х/б, нити шерстяные,
вышивка тамбурным швом,
бисер, пайетки,
тесьма, бахрома, металл.
ЛМН и ДПИ





Башлык.

Село Сселки Липецкого района. Первая половина XX века.

Ткань х/б, сатин, атласные ленты, вышивка тамбурным швом, нити х/б.

ЛМН и ДПИ





Фрагмент полотенца.

Первая половина XX века.

Ткань х/б, нити х/б, вышивка крестом.

ЛМН и ДПИ



Фрагмент украса полотенца. Город Липецк. Начало XX века.

Холст домотканый, нити х/б, вышивка крестом.

ЛМН и ДПИ





Украс полотенца.

Первая половина XX века.

Холст домотканый, вышивка тамбурным швом, нити х/б, кружево крючковое.

ЛМН и ДПИ



Украс полотенца.

Первая половина XX века.

Ткань х/б, нити х/б, вышивка тамбурным швом, кружево машинное.

ЛМН и ДПИ





Фрагменты украса столешницы. Село Крутые Хутора Липецкого района.

Первая половина XX века. Холст домотканый, многоремизное ткачество, вышивка тамбурным швом, нити х/б.

ЛМН и ДПИ





Завеска.

Деревня Арсеновка Данковского района. Конец XIX - начало XX века.

Холст домотканый, нити х/б, вышивка строчевая, кружево фабричное.

ЛМН и ДПИ





Полотенце.

Село Нижнее Дрезгалово
Краснинского района.

Первая половина XX века.

Холст домотканый, нити
х/б, вышивка строчевая,
кружево коклюшечное.

ЛМН и ДПИ





Понева.

Село Звереве Данковского района. Первая половина XX века.

Шерсть, холст домотканый, ткань х/б, тесьма шелковая, нити шерстяные, бисер, вышивка гладью, крестом, плетение.

ЛМН и ДПИ





Нагрудник.

Село Зверево Данковского района. Первая половина XX века.

Шерсть, холст домотканый, ткань х/б, тесьма, нити шерстяные, бисер, металл, вышивка гладью, плетение.

ЛМН и ДПИ



**Фрагмент мерного кружева –
край.** Первая половина XX века.
Нити х/б, коклюшечное плетение.
ЛМН и ДПИ



Зонт детский.
Автор Е.А. Борисова.
Город Елец, 2012год.
Лен, нити х/б,
коклюшечное плетение.
ЛМН и ДПИ





Поставец с крышкой. Автор А.Т. Голошубов. Город Липецк. Вторая половина XX века.
Дерево, роспись, фломастер, резьба, лак.
ЛМН и ДПИ





Игрушка

«Дерево жизни».

Автор: Т.В Трифонова.

Город Калуга. 1978 год.

Глина, лепка, обжиг,
роспись.

ЛМН и ДПИ





Яйцо сувенирное.

Фабрика Липецкие узоры.

Конец XX века.

Дерево, краска, лак, вытачивание,

ручная роспись

ЛМНиДПИ



Чаша.

Деревня Федоровка

Бондарского района

Тамбовской области.

Первая половина XX век.

Глина, глазурь, лепка,

обжиг.

ЛМН и ДПИ



КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ



Панно «Времена года». Коллективная работа клуба лоскутного шитья «Рождество».

Руководитель Л.Ю. Тюмина. Город Липецк. 2014 год.

Ткань х/б, нити х/б, лоскутное шитье, ручная сборка.

Лоскутное шитье.

Сумка-лакомка. Автор Е.Д. Зинина.

Город Липецк. 2014 год.

Ткань х/б, нити х/б, лоскутное шитье, вышивка тамбурным швом, ручная сборка.





Одеяло «Истоки». Автор Е.Д. Зинина.

Город Липецк. 2014 год.

Ткань х/б, нити х/б, лоскутное шитье, ручная сборка.

КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ



Платье «Рандеву». Автор Ю.Н. Шукурова. Город Липецк. 2014 год.
Шерсть, шелк, мокрое валяние.



Панно «Древо жизни». Автор Е.Г. Смолеевская. Город Липецк. 2014 год.
Вышивка тамбурным швом по сетке.



Панно «Древо жизни». Автор: Г.Л. Сорокина. Город Липецк. 2014 год.
Мозаика из яичной скорлупы



Скульптура «Любовь матери». Автор Т.В. Олейник. Город Липецк. 2014 год.
Керамика.



Композиция «Сады Портофино». Автор И.В. Стрельцова. Город Липецк. 2014 год.
Керамика, лепка, литье.



Композиция «Зимний сад». Автор А.О. Попова. Город Липецк. 2014 год.
Керамика, стекло.

КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ



«Времена года». Автор О. Попова. Город Елец. 2014 год.
Коклюшечное кружево



Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства приглашает детей и взрослых посетить лекции, экскурсии, мастер-классы, игровые программы, занятия в студиях «Школы ремесел», приобщающие к разнообразным видам декоративно - прикладного искусства.

Музейная «Школа ремесел» работает по направлениям: романовская игрушка, гончарная керамика, авторская и традиционная кукла, кружевоплетение, ткачество, валяние шерсти, лоскутное шитье.

Для отдаленных школ и детских садов предлагается программа «Музей в корзинке», для семейных групп — «Выходные в музее».

Адрес: г. Липецк, ул. Космонавтов, 2

Тел.: (4742) 240052, (4742) 792820

E-mail: mnidpi.lipetsk@yandex.ru

www.museum-lip.ru

