



По следам экспедиции О.П. Семёновой-Тян-Шанской



О. Семеновна

Благодаря проекту «По следам экспедиции О.П. Семеновой-Тянь-Шанской» около 300 предметов коллекции спустя сто лет после экспедиции Ольги Петровны были выставлены в Липецком музее народного и декоративно-прикладного искусства чтобы пробудить в современном человеке чувство сопричастности к вековой самобытной культуре предков.

Набор открыток включает небольшую часть предметов этой выставки.



Набор открыток подготовлен в рамках проекта Липецкого музея народного и декоративно-прикладного искусства «По следам экспедиции О.П. Семенов-Тянь-Шанской», ставшего победителем в грантовом конкурсе Благотворительного фонда В. Потанина «Музейный десант».

Проект осуществляется совместно с Российским этнографическим музеем (Санкт-Петербург), в фонах которого хранятся уникальные предметы народного искусства (образцов вышивки, ткачества, элементов костюма), которые известный этнограф О.П. Семенова (дочь выдающегося географа, общественного и государственного деятеля П.П. Семенова-Тянь-Шанского) собрала в Данковском и Раненбургском уездах Рязанской губернии (ныне липецко-рязанское порубежье).



Интерес к этнографии пробудился у Ольги Петровны с юности. Проводя летние месяцы в имени Гремячка Данковского уезда Рязанской губернии, она наблюдает за жизнью крестьян, записывает песни, сказки, «былички», обряды. Часть этих записей ("Песни Рязанской губернии", "Праздники (Рязанская губерния)", «Смерть и душа») были опубликованы в журнале «Живая старина». Этот журнал издавался этнографическим отделением Императорского русского географического общества, членом-сотрудником которого являлась Ольга Петровна. Этнографические наблюдения О.П. Семеновой жизни крестьян Данковского уезда были опубликованы в книге «Жизнь «Ивана». Очерки из быта крестьян одной из чернозёмных губерний».



Помимо публикаций о духовной народной культуре заслуживают внимания предметы народного искусства, собранные Ольгой Петровной в экспедициях по Рязанской губернии, проводимых в 1902–1905 годах по поручению Русского музея Императора Александра III. Ею приобретены многочисленные образцы вышивок, предметов народной одежды и домашнего убранства. О.П. Семёнова, хорошо знавшая народную жизнь, могла расположить к себе крестьян. Её племянница Вера Дмитриевна вспоминает: «Когда мы ездили с тётей Ольгой Петровной в поисках уже редких остатков вышивок, кружевных изделий, их старые бабушки неохотно извлекали из своих сундуков, а бывало среди хлама находились очень интересные вещи. Тётя Ольга Петровна умела разговаривать с бабами. Вынимая свои сокровища, они много ей рассказывали, пели старинные песни, в которых звучали слова и мотивы языческих времён». В течение четырех лет О.П. Семеновой было приобретено около 1,5 тыс. предметов, большая часть из Данковского и Раненбургского уездов Рязанской губернии. В настоящее время эти коллекции хранятся в Российском этнографическом музее.



Россия, г. Липецк, ул. Космонавтов, 2.

Индекс: 398016

Телефон(факс): 78-28-20. Телефон: 24-00-52

www.museum-lip.ru

E-mail: mnidpi.lipetsk@yandex.ru

Режим работы: вторник – воскресенье, с 11.00 до 19.00

Последняя пятница месяца – санитарный день





Кафтан женский (одежда верхняя распашная).

Село Салтыки Раненбургского уезда Рязанской губернии.

Конец XIX – начало XX века.

Сукно домашнее, тесьма хлопчатобумажная и шерстяная, нить гарусная. Ткачество, подваливание, нашивание, обшивка, вышивка швом «козлик», швом «вперед иголкой».

©РЭМ

Кушаки.

Раненбургский уезд Рязанской губернии.

Конец XIX в.

Шерстяная нить.

Ткачество домашнее.

©РЭМ





«Коротайка» (одежда верхняя женская).

Деревня Ольхи Данковского уезда Рязанской губернии.

Принадлежала Агафье Трухиновой.

Вторая половина XIX века.

Шерстяная ткань и нить, кумач.

Ткачество домашнее, кружевоплетение на коклюшках, вышивка в технике «роспись», счетными швами.

©РЭМ





По следам экспедиции
О.П. Семёновой-Тянь-Шанской

**Убор головной женский: налобник, «сорока»,
«роги» с подзатыльником.**

Село Долгое Данковского уезда Рязанской
губернии.

Последняя треть XIX века.

Налобная часть: хлопчатобумажная ткань,
тесма из металлизированной нити, бисер.

Нашивание, плетение.

«Сорка»: кумач, холст, шелковая лента,
металлизированная нить, бисер, металлические
блестки. Нашивание, золотное шитье, плетение.

«Роги» с подзатыльником: кумач, холст,
хлопчатобумажная ткань и тесма, позумент,
металлизированная нить, бисер, льняная нить.

Нашивание, золотное шитье, плетение.

©РЭМ





Убор головной девичий.

Венки (слева).

Рязанская губерния.

Конец XIX века.

Хлопчатобумажная ткань, золотое кружево,
береста.

Ткачество домашнее; кружевоплетение;
нашивание, окрашивание домашнее.

©РЭМ

Убор головной девичий.

Повязки головные - «лентки» (справа).

Село Кавердяки Раненбургского уезда

Рязанской губернии.

Конец XIX века.

Лента шелковая, пуговицы фарфоровые, тесьма
шерстяная, позумент. Нашивание.

©РЭМ





**Образцы набивного холста для фартуков,
рубашек, штанов.**

Данковский уезд Рязанской губернии.

Конец XIX – начало XX века.

Холст льняной, кубовая набойка.

©РЭМ





**Убор головной женский - «кичка» (кокошник
одноворческого типа).**

Село Топки Раненбургского уезда Рязанской
губернии.

Вторая половина XIX века.

Позумент, металлизированная нить, металличе-
ские блески, стеклярус, шнур шерстяной, холст,
картон.

Нашивание, золотое шитье.

©РЭМ





По следам экспедиции
О.П. Семёновой-Тян-Шанской

Украшения женские.

Данковский уезд Рязанской губернии.

Конец XIX – начало XX века.

«Пушки».

Шерстяная нить. Скручивание, связывание, разрезание.

«Ошейник».

Кумач, металлизированная нить и шнур, перламутровые плашки, шерстяная тесьма, холст, металлическая пуговица.

Золотное шитье, нашивание.

«Янтари с лентами».

Ленты шелковые, сукно, янтарь, стеклянные бусины.

Низание.

«Подцепок».

Льняная и шерстяная нить, бисер. Низание, плетение, обкручивание.

«Подцепок» с образком.

Льняная нить, бисер, стеклянные бусины, металл, стекло, бумага, краска. Низание, штамповка, покраска.

©РЭМ





Полотенце свадебное.

Село Хитрово Данковского уезда Рязанской губернии.

Вторая половина XIX века.

Ткань хлопчатобумажная и нить хлопчатобумажная.

Ткачество выборное домашнее.

©РЭМ





По следам экспедиции
О.П. Семёновой-Тянь-Шанской

Шушпан (верхняя летняя женская одежда).

Село Петелино Раненбургского уезда Рязанской губернии.

Конец XIX века.

Шерстяная ткань, тесьма и нить; кумач;
перламутровая пуговица.

Ткачество простое полотняное и закладное
домашнее; нашивание; скручивание.

©РЭМ





Шапочка детская.

Рязанская губерния.

Вторая половина XIX века.

Холст льняной, нити шелковые, кумач. Ткань хлопчатобумажная.

Вышивка счетными швами («ковровая»).

©РЭМ

Детское одеяло - «одежка».

Село Троицкое Раненбургского уезда Рязанской губернии.

Конец XIX века.

Ткань шерстяная, бархат.

Ткачество домашнее.

©РЭМ

Пеленка детская.

Село Избищи Данковского уезда Рязанской губернии.

Конец XIX века.

Холст льняной, хлопчатобумажная нить, кумач.

Бранное ткачество домашнее.

©РЭМ





По следам экспедиции
О.П. Семёновой-Тянь-Шанской

Головные украшения - «косники».

Рязанская губерния.

Вторая половина XIX века.

С лева на право:

- 1.Тесьма и нить шерстяная, бисер. Низание, скручивание.
- 2.Кумач, ткань шерстяная, тесьма хлопчатобумажная, позумент, лента шелковая, нить шелковая, металлические блески, бисер. Нашивание, скручивание, низание, плетение.
- 3.Кумач, хлопчатобумажная ткань, бисер, солома. Низание, плетение.
- 4.Хлопчатобумажная ткань, шерстяная нить. Сшивание, плетение.

©РЭМ





Образец «украса» для фартука - «перетыки».

Село Берёзово Раненбургского уезда Рязанской губернии.

Последняя треть XIX века.

Хлопчатобумажная ткань и нить, шерстяная нить, шелковая лента, кумач.

Ткачество закладное домашнее; вышивка в технике тамбур.

©РЭМ





Фартук –«занавеска».

Раненбургский уезд Рязанской губернии.

Конец XIX века.

Холст льняной, нить льняная.

Ткачество домашнее; вышивка строчевая;
кружевоплетение на коклюшках.

©РЭМ





Сарафан.

Село Салтыки Раненбургского уезда Рязанской губернии.

Конец XIX – начало XX веков.

Шерстяная ткань.

Ткачество домашнее.

©РЭМ

«Панева» (женская поясная одежда).

Село Заболотье Данковского уезда Рязанской губернии.

Конец XIX – начало XX века.

Шерстяная ткань и нить.

Ткачество домашнее, плетение, кружевоплетение; вышивка в технике счетных гладевых швов, косого креста и счетных швов, имитирующих «роспись».

©РЭМ



По следам экспедиции
О.П. Семёновой-Тян-Шанской

304-4





Край полотенца.

Село Берёзовое Раненбургского уезда
Рязанской губернии.

Конец XIX века.

Холст и нити льняные, кумач, нити шерстяные.

Ткачество домашнее, вышивка строчевая,
счетными гладевыми швами, стебельчатым
швом, кружевоплетение на коклюшках.

©РЭМ